

Editorial

O professor e artista Mauricius Farina, da Universidade Estadual de Campinas, organizou para o número 17, a convite dos editores, o dossiê *Narrativa crítica: arte e memória* que reúne dois outros professores pesquisadores da mesma universidade: Maria de Fátima Morethy Couto, que, em seu ensaio, *A pintura em questão: arte e crítica nos anos 1980*, traça uma análise da produção artística do período apoiando-se nas teorias do crítico norte-americano Hall Foster; e Etienne Samain, com *As "Mnemosyne(s)" de Aby Warburg: entre antropologia, imagens e arte*, que propõe uma compreensão das relações que as imagens culturais (imagens em geral) mantêm com as imagens da arte. A aproximação entre dois pensadores tão díspares no tempo torna-se possível nos artigos de Couto e Samain no momento em que tanto Warburg como Foster trazem em suas reflexões o interesse comum pelo entrelaçamento entre arte e cultura.

Nos artigos, Tania Rivera, com *A Escrita de Hélio Oiticica*, reflete sobre o tratamento da palavra como coisa nos escritos de Hélio Oiticica; Cezar Bartolomeu, com *Sherrie Levine – Alegoria como tautologia (e vice-versa)*, lança um olhar sobre a questão da autoria na obra da artista norte-americana; Arley Andriolo, em *A pintura é um traço da nossa relação histórica com o mundo*, parte da fenomenologia de Merleau-Ponty e aproxima o ato da pintura com o contexto social; e Noéli Ramme, com *A teoria institucional e a definição da arte*, põe à prova as teorias de George Dickie, confrontando-as com as de outros autores, em especial, Nelson Goodman.

Jean-Phillipe Uzel, professor de História da Arte da *Université du Québec à Montréal*, foi convidado pelo professor da casa, Luciano Vinhosa, para dividir com ele a seção *Conexão Internacional*, na qual discutem as relações que a experiência estética mantém com a política.

Traduzimos para o leitor brasileiro o ensaio *A comunidade estética* do filósofo francês Jacques Rancière, autor central para se entender certos aspectos da arte de nossos dias.

Para *A Página* e o *DVD* do artista convidamos a paulista Marta Strambi, que nos traz *Ensaio para C. Tiezzi S. em nanoarte*, reunindo um caderno com as infografias *Aurus Sinapses* e uma animação, *Nano Sinapse*.

Esse número conta ainda com a resenha de Isabel Carneiro sobre o livro *Dispositivos de registro na arte contemporânea* (Contracapa, 2009), organizado por Luiz Cláudio da Costa.

Os editores agradecem a todos os autores, pareceristas, professores, pesquisadores, tradutores, artistas e técnicos que gentilmente colaboram com a *Poiésis* 17.

Luciano Vinhosa & Luiz Sérgio Oliveira,
Editores