Normas para submissão

A *Poiésis* é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte da Universidade Federal Fluminense dedicada aos estudos contemporâneos das artes.

O Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte estimula a submissão de contribuições de todas as disciplinas e áreas de conhecimento que tenham as artes (artes visuais, dança, teatro, música, performance, cinema, vídeo, web-arte, arquitetura, urbanismo) como objeto de reflexão.

É fundamental que o artigo submetido trate as questões pertinentes à produção das artes e do pensamento crítico na contemporaneidade de forma substantiva. Os artigos submetidos serão avaliados por um corpo de revisores, e os Editores assumem que a submissão do artigo à publicação na *Poiésis* indica seu ineditismo, ou seja, que o mesmo ainda não tenha sido publicado.

SUBMISSÃO DE ARTIGO

Os artigos devem ser submetidos via e-mail, tendo assinalado na linha de assunto: “Poiésis – Submissão de Artigo”. O texto do artigo e demais arquivos devem ser enviados como anexos à mensagem.

No corpo do e-mail deve ser incluído: nome do autor(es), vínculo institucional (se houver), titulação, endereço residencial, endereço de e-mail e telefone pessoal.

O endereço para submissão: **poiesis@vm.uff.br**

FORMATÇÃO DO ARTIGO

Os artigos submetidos devem ser escritos em português, ter de 6.000 a 7.000 palavras (incluindo notas e referências), e ser enviados em arquivo doc (MS Word).

Já as imagens (em número que pode variar de 3 a 5) devem ser encaminhadas em arquivo tiff ou jpeg, com resolução mínima de 300 dpi.

Folha de rosto

Todos os artigos submetidos devem incluir uma folha de rosto com as informações de cada um dos autores, contendo: nome, titulação, vínculo institucional e situação acadêmica (se for o caso), endereço institucional, telefone institucional, e endereço de e-mail.

Formatação da página

O texto do artigo deve ser produzido em página com formato A4, margem de 2 cm nos quatro lados da página.

Resumo e *Abstract*

Antes do início do desenvolvimento do texto, o(s) autor(es) deve incluir um Resumo com de 100 a 150 palavras, redigido de forma clara e precisa, e que seja consistente com as questões tratadas no desenvolvimento do artigo. O Resumo deve ser seguido das palavras-chave, em número que deve variar entre 3 e 5.

Depois das palavras-chave, o(s) autor(es) deve incluir o *Abstract*, uma versão precisa do Resumo para a língua inglesa, seguido da versão para o inglês das palavras-chave.

Corpo do texto

Todas as páginas devem ser numeradas, e o texto deve conter: título, resumo, *abstract* (em inglês), o texto propriamente dito, notas e referências. As legendas das imagens, se houver, devem ser incluídas após as referências.

O corpo do texto deve ser justificado, sem qualquer recuo para indicação de parágrafo.

Espaçamento

O artigo deve ter entrelinhas de 1,5, com um espaçamento de entrelinhas de 1,5 entre os parágrafos. Nas Referências, deve ser incluído um espaçamento de entrelinhas de 1,5 entre as referências, de maneira a evitar erros editoriais.

Fontes

Para o corpo do texto, usar Times ou Times New Roman, corpo 12.

Nos títulos, usar Times ou Times New Roman, corpo 14, negrito, com apenas as iniciais em maiúsculas, enquanto para os subtítulos usar Times ou Times New Roman, corpo 12, negrito, com as iniciais em maiúsculas.

Palavras em língua estrangeira

Todos os artigos submetidos à *Poiésis* devem estar escritos em português, com exceção para o *abstract*, que deverá estar em inglês. Ao usar palavras em língua estrangeira, é necessário que as mesmas estejam em itálico e que a tradução para o português apareça entre colchetes, logo após o emprego da palavra estrangeira.

Regras Ortográficas

Os Editores assumem que todos os artigos submetidos à publicação na *Poiésis* já tenham sido revisados quanto às regras ortográficas da língua portuguesa, sob responsabilidade de seus respectivos autores.

Citações

A *Poiésis* prefere as referências às citações entre parênteses dentro do corpo do texto, logo após a própria citação. Em concordância com as normas estabelecidas pela ABNT (NBR 10520), as citações empregarão o sistema de chamada autor-data, no qual o sobrenome do autor deve aparecer em letras maiúsculas e minúsculas quando dentro do fluxo do texto; e, quando destacado entre parênteses, deve aparecer em letras maiúsculas, seguido de vírgula e ano de publicação, outra vírgula e número da página do texto citado.

Exemplos:

A ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada, conforme a classificação proposta por Authier-Reiriz (1982).

“Apesar das aparências, a desconstrução do logocentrismo não é uma psicanálise da filosofia [...]” (DERRIDA, 1967, p. 293).

Para as citações longas (com mais de três linhas), usar a mesma formatação do corpo do texto (fonte e entrelinhas), incluindo apenas um recuo diferente do resto do texto. Neste caso, usar recuo de 4 cm desde a borda esquerda da página.

Ibid., op. cit., loc. cit., etc.

Não há necessidade do uso de *ibid., op. cit., loc. cit.*, e assim por diante. Todas as referências ao mesmo texto devem aparecer exatamente da mesma maneira, com a possível exceção dos diferentes números de páginas indicadas como fonte.

Para outras situações de citação, recorrer à NBR 10520 (ABNT).

Notas de final de texto

As notas de final de texto devem ser utilizadas para observações substantivas, mas não para o propósito de referência às fontes citadas. As notas de final de texto devem aparecer separadas do corpo do texto do artigo, imediatamente anterior às Referências (bibliográficas).

Notas de rodapé devem ser evitadas nos artigos submetidos à publicação na *Poiésis*, e seu emprego resultará na devolução do texto para revisão pelo autor.

Imagens

Deve haver clara indicação do ponto exato de inserção das imagens no texto. Uma nota entre colchetes será suficiente, conforme exemplo abaixo:

[Figura 1 aqui]

As imagens devem ser enviados em anexo ao e-mail de submissão com as seguintes características:

- arquivo tiff ou jpeg
- cores: preto, branco e escala de cinzas
- resolução mínima: 300 dpi
- saída para impressão (mínima): 13 x 18 cm
- número de imagens: de 3 a 5 por artigo

Legendas das imagens

As informações a respeito das imagens devem aparecer ao final do texto, depois das Referências, contendo os seguintes dados: nome do autor da obra representada na imagem, título da obra (em itálico), ano de realização, técnica utilizada pelo(a) artista, dimensões (se for o caso) e fonte da imagem. O modelo abaixo deve ser empregado:

Figura 1:

Mira Schendel

A volta de Aquiles, 1964.

óleo sobre tela

92 x 130 cm

(Fonte: MARQUES, Maria Eduarda. *Mira Schendel*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.)

Referências

Ao final do texto, logo após as notas (se houver), deve ser incluída a seção intitulada Referências, com a lista completa das referências citadas no desenvolvimento do texto.

Formatação das Referências

A *Poiésis* prefere que seja empregado o nome completo do(s) autor(es), sem o recurso de apenas as iniciais do primeiro nome.

Um espaço de entrelinhas de 1,5 deve ser empregado entre cada referência, de maneira a evitar qualquer dúvida de onde termina uma referência e começa a seguinte.

Livros

De acordo com as normas da ABNT (NBR 6023), os elementos essenciais das referências de livros são: autor(es), título, local, editora e data de publicação.

Neste caso, a referência começa pelo sobrenome do autor em maiúsculas, seguido do primeiro nome e nomes do meio (se houver) em maiúsculas e minúsculas; título em itálico; cidade; editora; e ano de publicação:

Exemplo:

GOMES, Laura Graziela Figueiredo Fernandes. *Novela e sociedade no Brasil*. Niterói: EdUFF, 1998.

Periódicos

Seguindo as normas da ABNT, os elementos essenciais para referências de periódicos são: autor(es), título do artigo, título da publicação (em itálico), local de publicação, numeração correspondente ao volume e/ou número, paginação inicial e final, mês (se houver) e ano da publicação.

Exemplo:

BISHOP, Claire. The Social Turn: Collaboration and its Discontents. *Artforum*, Nova York, v. 44, n. 6, p. 178-183, fev. 2006.

Livros ou periódicos em meio eletrônico

As referências devem obedecer aos padrões indicados para livros e artigos em periódicos, com o acréscimo das informações correspondentes à descrição do meio eletrônico (disquetes, CD-ROM, *online* etc.).

Quando se tratar de obras consultadas *online*:

ALVES, Castro. *Navio negreiro*. [S.l.]: Virtual Books, 2000. Disponível em: <<http://www.terra.com.br/virtualbooks/freebook/port/Lport2/navionegreiro.htm>>. Acesso em: 10 jan. 2002.

SILVA, Mauro Marcelo de Lima e. Crimes da era digital. *.Net*, Rio de Janeiro, nov. 1998. Seção Ponto de Vista. Disponível em: <http://www.brazilnet.com.br/contextos/brasil_revistas.htm>. Acesso em: 28 nov. 1998.

Quando se tratar de obras consultadas que tenham outro formato eletrônico, CD-Rom como exemplo:

VIEIRA, Cássio Leite; LOPES, Marcelo. A queda do cometa. *Neo Interativa*, Rio de Janeiro, n. 2, inverno 1994. 1 CD-ROM.

Para outras situações referentes às Referências, recorrer à NBR 6023 (ABNT).

INFORMAÇÃO FINAL

As instruções para elaboração e submissão dos artigos devem ser cuidadosamente consideradas pelos autores, uma vez que aqueles artigos aceitos para publicação que não estejam em acordo com as normas editoriais serão devolvidos para revisão e acertos pelos autores, o que poderá acarretar o atraso de sua publicação na *Poiésis*.

Os Editores agradecem a submissão dos artigos.

POIÉSIS

Revista do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte

Rua Tiradentes 148 – Ingá

24.210-510 – Niterói – RJ

Telefones: (21) 2629 9680 | 2629 9672

E-mails: poiesis@vm.uff.br | cienciaarte@vm.uff.br

Universidade Federal Fluminense

Reitor

Roberto de Souza Salles

Vice-Reitor

Sidney Luiz de Matos Mello

Pró-Reitor de Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação

Antonio Claudio Lucas da Nóbrega

Pró-Reitor de Graduação

Renato Crespo Pereira

Diretora do Instituto de Arte e Comunicação Social

Leonardo Caravana Guelman

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte

Luiz Sérgio de Oliveira

Mestrado em Ciência da Arte

Área de concentração

Teoria da Arte

Linhas de pesquisa

Fundamentos Teóricos

Análise Crítica

Estudos Poéticos

Professores Colaboradores

Guilherme Werlang da Fonseca Costa

Pedro Hussak Van Velthen Ramos

Rosana Ramalho de Castro

Ued Maluf

Wallace de Deus Barbosa

Corpo Docente Permanente

Andrea Copeliovith

Ana Beatriz Fernandes Cerbino

Jorge Vasconcellos

Leandro Mendonça

Ligia Dabul

Luciano Vinhosa

Luiz Guilherme Vergara

Luiz Sérgio de Oliveira

Martha D'Angelo

Martha Ribeiro

Tânia Rivera

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte - UFF

Rua Tiradentes, 148 | Ingá | Niterói / RJ - 24210-510

tel. (21) 2629-9672